39esima edizione! **[BLU]**

Estival 2017: un successo sotto ogni punto di vista. Una gigantesca marea di gente ha pacificamente invaso Lugano per assistere ai concerti di Estival organizzati per questa 39esima edizione che ha registrato un’affluenza di pubblico che gli organizzatori hanno stimato complessivamente attorno alle settantamila persone, incluso il prologo di Mendrisio.

Programma avvincente **[VERDE]**

Quella del 2017 è un’edizione che verrà ricordata per il suo programma avvincente, dai percorsi musicali emozionanti a iniziare dall’esibizione trascinante di Jimmy, seguita da un’insolita proposta di Francesco Mussida e da una gradita e interessante sorpresa: Vinicio Capossela.

Gli artisti speciali a Mendrisio **[VERDE]**

A Mendrisio il pubblico ha riempito Piazzale alla Valle per scoprire la bravura della giovane bassista polacca Kinga Glyk, inseguire la scorribanda musicale al pianoforte di Raphael Gualazzi, godere delle sonorità afro-fusion dei Makoomba, applaudire l’esibizione di Judith Emeline e rimanere affascinati dalla proposta innovativa dei Nubyian Twist.

Gli artisti speciali a Lugano **[VERDE]**

Difficile dimenticare l’affetto con cui Lugano ha accolto l’appassionante incontro con:

**[INIZIO ROSSO]** l’Orchestra della Svizzera Italiana;

Mike Stern con Randy Brecker;

le chitarre di Bombino e di Vieux Farka Touré. **[FINE ROSSO]**

Un cartellone che ogni giorno ha sorpreso e affascinato come con il tributo al grande Joe Zawinul da parte dei suoi musicisti alla festosa esibizione di Emir Kusturica con la No Smoking Orchestra fino alla salsa dei Mambanegra.

L’OSI **[ARANCIONE]**

L’Orchestra della Svizzera italiana ha ricevuto a Lugano, nella piazza dell’Estival Jazz, il premio alla carriera patrocinato dal Corriere del Ticino. “Come una rosa donata a sorpresa”, ha affermato la direttrice artistico-amministrativa dell’OSI Denise Fedeli.

Mike Stern **[ARANCIONE]**

Mike Stern, uno dei migliori chitarristi e compositori di jazz e jazz-fusion della sua generazione. È stato accompagnato dal trombettista Randy Brecker, dal bassista Teymur Phell e dal batterista Lenny White.

Bombino **[ARANCIONE]**

Bombino inizia a suonare la chitarra come autodidatta. Alle sue spalle c'è un’esistenza avventurosa e le vicissitudini del suo Paese che hanno segnato il passo delle sue canzoni di protesta, inni alla resistenza contro l’oppressione e contro la persecuzione culturale verso le minoranze.

Estival premia un’entusiasmante OSI **[BLU]**

**[INIZIO GIALLO]** Le sorprendenti sonorità di un’orchestra sinfonica unite all’eclettica genialità di un sestetto jazz d’avanguardia che punta molto sulla vocalità hanno aperto alla grande la seconda serata di Estival a Lugano con sul palco gli Hildegard Lernt Fliegen e l’Orchestra della Svizzera italiana. Ma come preludio a questa raffinata ed entusiasmante esibizione, dopo una canzone a sorpresa interpretata da Vieux Farka Touré, si è svolta la consegna del Premio alla carriera di Estival Jazz 2017, patrocinato dal Corriere del Ticino, attribuito proprio all’OSI.

Il riconoscimento – una scultura dell’artista ticinese Gino D’Antoni – è stato consegnato dal presidente della Fondazione per il Corriere del Ticino, avvocato Fabio Soldati, a Denise Fedeli, direttrice artistico-amministrativa dell’OSI. Jacky Marti, direttore artistico di Estival, ha sottolineato i tre motivi principali per cui l’OSI si merita questo riconoscimento: lo straordinario contributo alla vita culturale della nostra regione, l’eccellenza delle sue produzioni che ne fanno una vera e propria ambasciatrice della Svizzera italiana nel mondo intero e la sua fedeltà ad Estival che dura ormai da 25 anni. Dal canto suo, Denise Fedeli ha ringraziato Estival e il Corriere del Ticino ed ha dedicato il premio a tutti i musicisti dell’OSI, allo staff che lavora dietro le quinte e ai tanti amici dell’orchestra che l’hanno sostenuta e continuano a sostenerla. **[FINE GIALLO]**

Sponsoring **[BLU]**

Le premesse non sono state delle migliori. La crisi economica ha infatti continuato a farsi sentire e le ripercussioni su tutte le dinamiche socio-culturali sono rimaste all’ordine del giorno, non risparmiando nulla, nemmeno manifestazioni come l’Estival.

Il mondo industriale e privato ticinese mai come quest’anno si è attivato, per consentire lo svolgimento di una manifestazione a cui ha dimostrato in modo tangibile il suo attaccamento e la sua sensibilità, in prima linea lo sponsor principale Credit Suisse, la Città di Lugano, Ticino Moda, Host Broadcaster RSI, che ha assicurato la diretta radiotelevisiva dei concerti, Decs/Swisslos, Lugano Turismo e la Città di Mendrisio.

Le cifre **[BLU]**

È stato di 400 mila franchi il contributo richiesto alla Città di Lugano per le edizioni 2017 e 2018 di Estival Jazz (un po’ meno del 20 % del budget). Lo ha indicato l’Esecutivo nel messaggio che ha accompagnato il credito dove non sarebbero state assunte altre spese dirette a favore della manifestazione musicale. Un bel ridimensionamento finanziario considerato che nel biennio precedente Lugano aveva sborsato 695 mila franchi, quasi il doppio.

Riferimenti **[BLU]**

https://www.rsi.ch/speciali/estival-jazz/La-RSI-a-Estival-Jazz-7353824.html

http://www.cdt.ch/cultura-e-spettacoli/manifestazioni/179210/estival

http://www.terraticinese.ch

http://www.estivaljazz.ch

Accrediti e social media **[BLU]**

**[INIZIO VIOLA]** Accrediti Percentuale Media

1012 + 15.0 Stampa + Fotografi

1119 + 3.4 Industry

1252 + 13.0 Professionali

640 - 3.4 Delegazioni

3349 + 7.4 Accrediti professionali globali

1942 + 15.5 Abbonamenti

4412 + 6.8 Totale **[FINE VIOLA]**

Social Media - #Estival17 **[VERDE]**

|  |
| --- |
| 27’432’921 reach (+ 34.5 %) |
| 98’474’184 impressions (+ 26.4 %) |